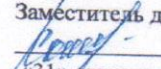




Департамент образования Администрации города Тюмени
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья основная общеобразовательная школа
№ 77 города Тюмени
(МБОУ ООШ № 77 города Тюмени)

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол от «27» августа 2020 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 С.Л. Кошкина
«31» августа 2020 г.

Утверждено
приказом директора МБОУ
ООШ № 77 города Тюмени
от «03» сентября 2020 г. № 174



**Рабочая программа по коррекционному курсу
«Музыкально - ритмические занятия»
(по АООП НОО, вариант 1.2)
4 В класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Учитель начальных классов
Казанцева Наталья Петровна

г. Тюмень, 2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»;
6. СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26;
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих учащихся на 2020-2021 учебный год (вариант 1.2);
9. Учебного плана МБОУ ООШ №77 города Тюмени на 2020-2021 учебный год;

Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия (фронтальные занятия)
(вариант 1.2) 4 класс

Программа адаптирована с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Общая характеристика коррекционного курса

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен

под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение движениям под музыку,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

Развитие восприятия музыки у глухих обучающихся осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося в процессе специального обучения слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Одним из основных направлений работы на музыкально – ритмических занятиях является обучение музыкально – ритмическим движениям: у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно – коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне, пианале, блок-флейте и др.).

Музыкальный материал, используемый на занятиях для слушания музыки, танцевальный и песенный репертуар, а также произведения для исполнения в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах должны быть художественными, доступными обучающимся, в том числе, их возможностям восприятия музыки в данный период обучения, соответствующими их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально – ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

Работа по развитию восприятия (слухо-зрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухо-зрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухо-зрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями

«Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетических зарядках. В процессе работы по развитию восприятия (слухо-зрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) реализуются научно – методические требования по данным направлениям образовательно – коррекционной работы.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

Мониторинг результатов обучения включает обследование возможностей обучающихся в восприятии музыки и выполнении музыкально – ритмических движений на начало обучения в школе, текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии и периодический контроль – в конце четверти, который проводится, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

В связи с обязательной реализацией преемственности в работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи на специальных (коррекционных) индивидуальных и фронтальных занятиях мониторинг достижения планируемых результатов развития речевого слуха, слухо-зрительного восприятия устной речи, произносительной стороны проводит учитель индивидуальных занятий (как правило, в конце каждого полугодия) с включением, в том числе, речевого материала, который отрабатывался на музыкально – ритмических занятиях; желательно, чтобы учитель музыкально – ритмических занятий принимал участие в проведении этих проверок.

Результаты анализа достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения на «Музыкально – ритмических занятиях» (на основе данных мониторинга, текущего учета, по педагогическим наблюдениям) отражаются в отчетах учителей, ведущих данный учебный предмет, которые составляют каждую учебную четверть и предоставляются администрации образовательной организации.

В конце каждого учебного года учителями, ведущими учебные предметы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально – ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи», совместно с учителем класса на основе результатов мониторинга и педагогических наблюдений в образовательном процессе составляется характеристика слухо-речевого развития каждого обучающегося.

Планируемые результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение обучающимися 4 класса определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты:

- понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- уважение к культурным традициям своего народа и других народов мира;

- мотивация освоения художественной деятельности, связанной с музыкой;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, активной устной коммуникации;
- стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности в различных формах дополнительного образования, при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе, совместно со слышащими сверстниками.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально - ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;

Предметные результаты:

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- терминологический словарь;
 - названия и авторов, прослушанных музыкальных произведений, песен;
 - типы оркестров (симфонический и народный), хоров (мужской, женский, детский), названия музыкальных инструментов;
 - виды исполнения: вокальное, инструментальное, хоровое, сольное;
 - основные понятия о народной музыке (виды народных песен, особенности исполнения);
 - названия движений народного танца, вальса, современного танца;
 - основные музыкальные жанры.
- Обучающиеся должны уметь:
- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности (тембровые, звуковысотные, темпоритмические, динамические) в прослушанных музыкальных произведениях и разученных песнях;
 - различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);
 - различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора;
 - различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение;
 - выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
 - исполнять разученные танцы;
 - самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
 - подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства и литературы;
 - эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;

- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
 - оценивать свое исполнение и исполнение товарищей;
 - воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
 - произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность;
 - импровизировать под музыку разного характера;
- участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок).

Содержание коррекционного курса

(вариант 1.2) 4 класс

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

Обучение движениям под музыку

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе — «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2—5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые

(«Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», Г. Свиридов. «Зима», Ф. Шуберт. «Форель», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтуня», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», С. Рахманинов. «Весенние воды», Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его туковую состав и ритмико-интонационную структуру. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Общие требования к речи учеников

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

Обучение декламации песен под музыку

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.

Разучивание попевок в быстром темпе.

Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и ускорения темпа. Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.

Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

Примерный репертуар: русская народная песня «Как пошли

наши подружки», В. Шаинский. «Вместе весело шагать», Д. Львов-Компанейц. «Дружат дети всей Земли» и др.

Примерный репертуар для инсценирования песни: Яковлев Ю. Из м/ф "Умка" «Колыбельная медведицы», песни В. Шаинского, Г. Циферов песня из м/ф «Паровозик из Ромашкова» «Песня паровозика», «На крутом берегу» - песня из м/ф "Леопольд и Золотая рыбка" М. Пляцковский, Р. Гликман развивающая обучающая песенка мультимедиа для детей про теплоходик, песня «Красной Шапочки» из к/ф «Про Красную Шапочку» Михайлов Ю. и др.

Речевой материал. Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова ... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Это песня о Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...). Прочитайте стихотворение. Сережа читал стихотворение выразительно (хорошо...). Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

Тематическое планирование

Разделы	Количество часов
Обучение движениям под музыку	28
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)	12
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	8
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	12
Обучение декламации песен под музыку	8
Итого за год:	68 часов