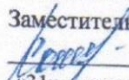




Департамент образования Администрации города Тюмени
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья основная общеобразовательная школа
№ 77 города Тюмени
(МБОУ ООШ № 77 города Тюмени)

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол от «27» августа 2020 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 С.Л.Кошкина
«31» августа 2020 г.

Утверждено
приказом директора МБОУ
ООШ № 77 города Тюмени
от «31» сентября 2020 г. № 174



**Рабочая программа по коррекционному курсу
«Музыкально - ритмические занятия»
(по АООП НОО, вариант 2.2)
1А, 1 Б класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Учитель начальных классов
Казанцева Наталья Петровна

г. Тюмень, 2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»;
6. СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26;
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся на 2020 - 2021 учебный год (вариант 2.2);
9. Учебного плана МБОУ ООШ № 77 города Тюмени на 2020 - 2021 учебный год.

Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия (фронтальные занятия)

(вариант 2.2) 1 класс

Программа адаптирована с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательного коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышающих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков, учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 мин). Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов, тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Планируемые результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение обучающимися первого класса определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов, обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты

- уметь дать характеристику мелодии, предложенной учителем (инструментальной или в записи);
- уметь дать сравнительную характеристику двух музыкальных произведений;
- перестраиваться по инструкции;
- изменять движения в зависимости от характера, темпа, динамики музыки;
- реагировать на акцент в музыке;
- выполнять любой комплекс ритмической гимнастики;
- исполнять хороводы, танцы, игры;
- воспроизводить изолированные звуки (гласные, согласные), слоги на одном выдохе отрывисто и протяжно, стихотворные тексты, предложенные учителем, на слух;
- петь песни;
- узнавать песни по музыкальному вступлению и ритмическому рисунку;
- пропевать изолированные звуки, слоги отрывисто, протяжно на трезвучии;
- воспринимать на слух и воспроизводить попевки.
- воспроизводить ритмы, предложенные учителем;
- воспроизводить ритмы марша, вальса;
- исполнять в сопровождении музыкальных инструментов;
- участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок).

«Музыкально-ритмические занятия»

1 класс

(вариант 2.2)

(2 часа в неделю, 66ч в год)

Содержание обучения

Слушание музыки

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки дву-, трехдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них — «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.

Музыкально – пластические движения

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Декламация песен под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный репертуар: *народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко. «Веселый музыкант» и др.*

Примерный репертуар для инсценирования песни: *А. Усачев «Мишка косолапый по лесу идет», русские народные песни «жили у бабуся два веселых гуся», К. Кавалерян «Чух-чух-чух паровозик», Ю. Энтин «Танец маленьких утят», «Буратино» и др.*

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

Инсценирование (драматизация)

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Примерный репертуар для инсценировки: *русские народные сказки, сказка «Курочка ряба», К. Чуковский «Айболит», С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», считалки, скороговорки, потешки.*

Восприятие и воспроизведение устной речи

(автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звуков типа папа... до 8—10

слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа *саса...* до 4—6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6—8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр¹.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников

Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, передача различных эмоциональных оттенков высказывания — радости, огорчения, растерянности, испуга и др., использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации — соответствующего выражения лица, позы, пластики (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения² (с помощью учителя и самостоятельно).

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).* Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.* Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Веселые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движения после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»).* Мы дирижировали на «2» («3», «4»).* Считай(-те) на «2» («3», «4»). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» — музыка веселая, в умеренном темпе. Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считать на

¹ Развитие у учеников голосовых модуляций осуществляют только при условии владения ими голосом нормальной высоты, силы, тембра.

² С помощью логического ударения во фразе выделяются слова, особо важные для передачи ее смысла, синтагматическим ударением отмечается конец синтагмы.

«2». Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Тематическое планирование

Разделы	Количество часов
Слушание музыки	8
Музыкально – пластические движения	26
Декламация песен под музыку	8
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	4
Инсценирование (драматизация)	8
Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)	12
Итого за год:	66 часов