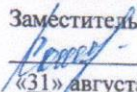




Департамент образования Администрации города Тюмени  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья основная общеобразовательная школа  
№ 77 города Тюмени  
(МБОУ ООШ № 77 города Тюмени)

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол от «27» августа 2020 г. № 6

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
 С.Л. Кошкина  
«31» августа 2020 г.

**Утверждено**  
приказом директора МБОУ  
ООШ № 77 города Тюмени  
от «01» сентября 2020 г. № 174



**Рабочая программа по коррекционному курсу  
«Музыкально - ритмические занятия»  
(по АООП НОО, вариант 2.2)  
2А, 2 Б класс  
на 2020 - 2021 учебный год**

Учитель начальных классов  
Казанцева Наталья Петровна

г. Тюмень, 2020 г.

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»;
6. СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26;
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся на 2020 - 2021 учебный год (вариант 2.2);
9. Учебного плана МБОУ ООШ № 77 города Тюмени на 2020 - 2021 учебный год.

Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия (фронтальные занятия)  
(вариант 2.2) 2 класс

Программа адаптирована с учётом психофизических особенностей обучающихся.

#### **Общая характеристика коррекционного курса**

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательного коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее

воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышающих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков, учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 мин). Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов, тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

### **Планируемые результаты освоения курса**

Программа обеспечивает достижение обучающимися второго класса определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

#### **Личностные результаты**

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

#### **Метапредметные результаты**

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов, обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

#### **Предметные результаты**

- различать на слух польку, марш, вальс;
- различать на слух фрагментов музыкальной сказки;
- определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения;
- перестраиваться в группе;
- выполнять несложные танцевальные композиции;
- дирижировать по четырехдольной сетке;
- изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы;

- исполнять руками (хлопками) несложный ритмический рисунок мелодии;
- исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- произносить речевой материал внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе; - передавать в речи повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации;
- участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок).

### **«Музыкально –ритмические занятия»**

2 класс (вариант 2.2)

(2 часа в неделю, 68 ч. в год)

#### **Содержание обучения**

##### **Слушание музыки**

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.

##### **Музыкально – пластические движения**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д., Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.).

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

##### **Декламация песен под музыку**

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен —

мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».

Примерный репертуар для инсценировании песни: слова Носова Н., композитор - Шаинский В « В траве сидел кузнечик», Д. Непомнящий, Музыка: В. Шаинский. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мама для мамонтёнка», Юрий Энтин «Антошка», «Чунга – Чанга» и др.

Речевой материал. Исполни(-те) «Русский танец». Мы учим гимнастику «Вальс», Танец (гимнастика) называется ... . Встань(-те) в две (одну) линии, Первая линия — шаг назад.\* Вы приготовились? Я готова к гимнастике. Опустите локти (локти вперед).\* Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг польки легко.\* Будем исполнять танец весело. Танцуй(-те) правильно, красиво, ритмично, легко. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками.\* Дирижируй(-те) на «2». Будем дирижировать на «4». Считать на «3». Слушай(-те) мелодию. Как будем считать (дирижировать)?\* Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)?\* Пьеса называется ... Музыкальная сказка называется .... Какую пьесу вы слушали?\* Мы слушали «Болезнь куклы». Кто автор? Кто написал музыку (слова)? Композитор Чайковский. Мы исполняем (учим) песню. Исполни(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говорите слитно (звонко, задорно, весело, спокойно).

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

### **Инсценирование (драматизация)**

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Примерный репертуар для инсценировки: русские народные сказки, считалки, скороговорки, потешки, сказка «Лиса и журавль», В.В. Бианки «Лис и мышонок», В. Г. Сутеев «Кто сказал мяу», песенка считалочка – кукушка, считалка «Аты баты шли солдаты» и др.

### **Восприятие и воспроизведение устной речи**

(автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте<sup>1</sup> (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).

---

<sup>1</sup> Высотные модуляции голоса, особенно повышение от среднего уровня, могут появиться не у всех учеников, однако целенаправленные упражнения проводят со всеми учащимися.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый), изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

#### Общие требования к речи учеников

Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно); использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по подражанию учителю, по надстрочному знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз (из 2—3 слов) слитно, деление фраз на синтагмы (слова или группы слов до 8—10 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

#### Тематическое планирование

Разделы	Количество часов
Слушание музыки	10
Музыкально – пластические движения	24
Декламация песен под музыку	8
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	6
Инсценирование (драматизация)	8
Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)	12
Итого за год:	68 часов