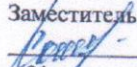




Департамент образования Администрации города Тюмени
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья основная общеобразовательная школа
№ 77 города Тюмени
(МБОУ ООШ № 77 города Тюмени)

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол от «27» августа 2020 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 С.Л. Кошкина
«31» августа 2020 г.

Утверждено
приказом директора МБОУ
ООШ № 77 города Тюмени
от «04» сентября 2020 г. № 174



**Рабочая программа по коррекционному курсу
«Музыкально - ритмические занятия»
(по АООП НОО, вариант 2.2)
5 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Учитель начальных классов
Казанцева Наталья Петровна

г. Тюмень, 2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»;
6. СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26;
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся на 2020 - 2021 учебный год
(вариант 2.2);
9. Учебного плана МБОУ ООШ № 77 города Тюмени на 2020 - 2021 учебный год.
Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия (фронтальные занятия)
(вариант 2.2) 5 класс

Программа адаптирована с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательного коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи

у слабослышащих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков, учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 мин). Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и ее элементов, тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологический словарь, названия музыкальных произведений, разученных песен и исполняемых танцев;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- краткое содержание балета, оперы;
- *Обучающиеся должны уметь:*
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять после прослушивания, солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);
- самостоятельно анализировать и определять характер и средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства и литературы;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарищей;
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; произносить речевой материал слитно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительности;
- участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок).
-

**Содержание коррекционного курса
(вариант 2.2) 5 класс
(2 часа в неделю, 68 часов в год)
Слушание музыки**

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: *«Сказки в музыке», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.*

Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения).

Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3—5). Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.

Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства. Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения.

Подготовка учащимися (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.

Примерный музыкальный материал: *фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка», П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.*

Музыкально – пластические движения

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.

Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадрильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.).

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-, трехчастная форма и т. д.), чередованием сольного и коллективного, а также вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Декламация песен под музыку

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Декламация песен с одновременным звучанием их в аудиозаписи (под управлением учителя).

Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, чёткое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений, достижение свободного, лёгкого звучания.

Разучивание попевок в быстром темпе.

Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменение динамики звучания и темпа.

Примерный музыкальный материал: Л. Пляцковский. «Настоящий друг», А.Островский. «Пусть всегда будет солнце» и др. Примерный репертуар для инсценирования песни: В. Шаинский *Белые кораблики*, «Облака – Белогривые лошади», «Пропала собака» и др.

Речевой материал. Исполни(-те) бальный танец легко, изящно, свободно. Мы учимся танцевать ... (вальс). Придумай(-те) движения. Внимательно слушай(-те) ... («раз», смену запева и припева, вступление хора ...). Серёжа исполняет танец (легко, свободно, изящно, ритмично ...). Музыка взволнованная (спокойная, радостная ...). Пьесу ... исполняет оркестр (хор, хор и оркестр народных инструментов ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля ...). Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали пьесу ... (музыку Чайковского, хор ...). Композитор Прокофьев (Чайковский, Шостакович ...). Песню написали композитор ... и поэт Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Это песня о

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация)

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных

произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Примерный репертуар для инсценировки: русские народные сказки, считалки, скороговорки, потешки. С. Михалков «Три поросенка», К. Чуковский «Федорино горе», басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», считалка «На золотом крыльце сидели...», вышли мышки погулять...» и др.

Восприятие и воспроизведение устной речи

(автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)

Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе; соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений (наизусть и по книге) после прослушанной музыки. Самостоятельный подбор известных учащимся стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

Общие требования к речи учеников

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно (до 10—12 слогов), самостоятельное деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз.

Тематическое планирование

Разделы	Количество часов
Слушание музыки	8
Музыкально – пластические движения	28
Декламация песен под музыку	8
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	4
Инсценирование (драматизация)	8
Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)	12
Итого за год:	68 часов